Una publicación de EDITORIAL POSADA
Nº 20
$8.00

DUDA PRESENTA

CONTACTOS EXTRATERRESTRES

REVISTA CATORCENAL

LOS SERES DE TRES METROS DE LAS ISLAS CANARIAS

ENTREVISTA A UNO DE LOS PRIMEROS CONTACTOS: GEORGE KING

EL MISTERIO DE LAS NAVES VOLADORAS (1840 - 1914)

29 DE JULIO DE 1977: OVNI AVISTADO EN EL DISTRITO FEDERAL Y FOTOGRAFIADO POR EL EQUIPO TECNICO DE LOS ESTUDIOS AMERICA



OLEADA EN MEXICO

HABLAN LOS TESTIGOS



JACQUELINE ANDERE, ACTRIZ

ABEL SALAZAR, DIRECTOR DE CINE

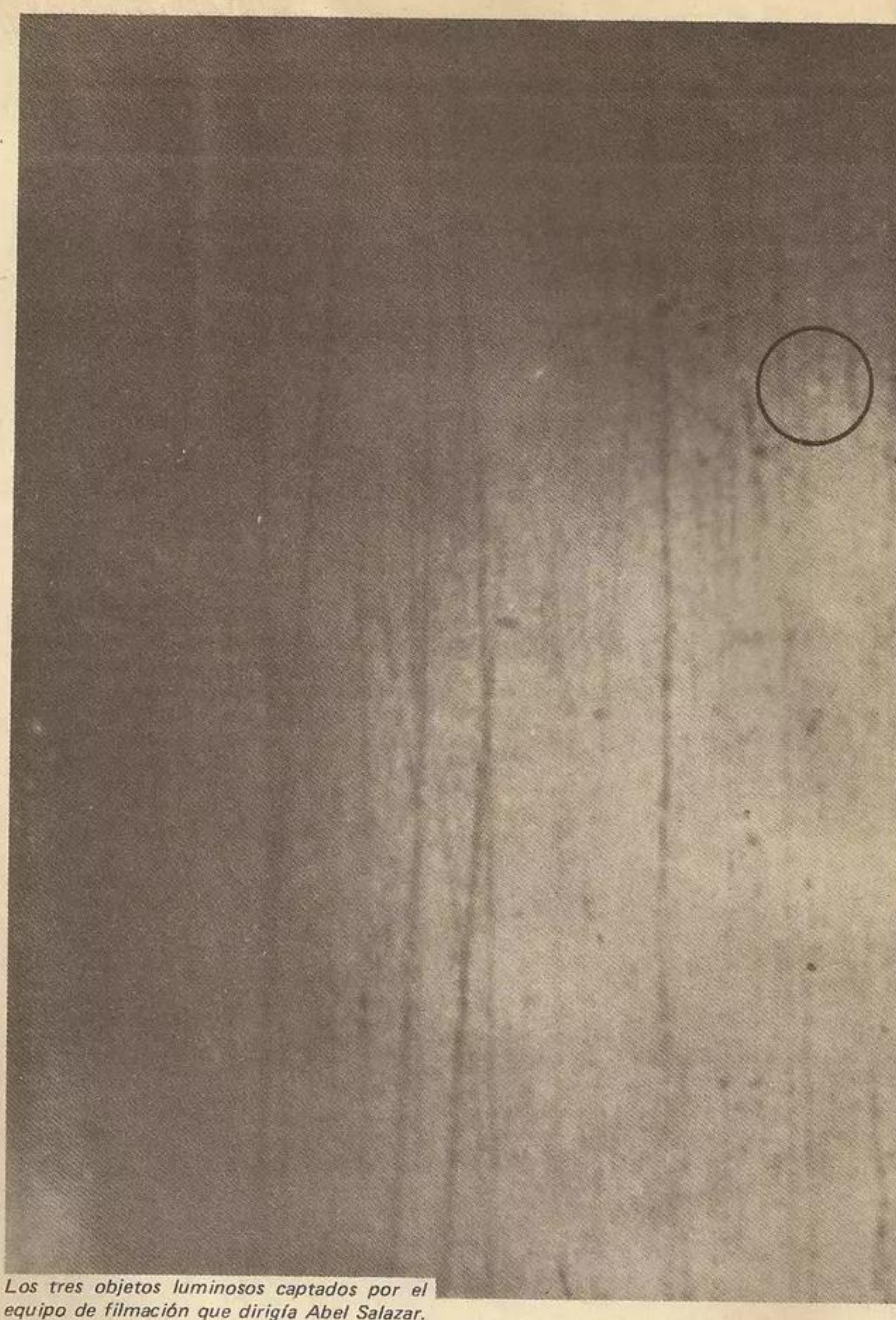
En las pantallas de televisión, el día 29 de julio del año en curso, Guillermo Ochoa, en el noticiero matutino *Hoy Mismo*, ofrecía la información que varias personas, alrededor de las siete de la mañana, le habían proporcionado: "Tres luces celestes viajaban de sur a norte, del Estadio Azteca hacia ciudad Satélite. . ."

Y, en efecto, unos minutos antes un numeroso grupo de aspirantes a la Escuela Nacional de Educación Física, que se encontraban formados en el Palacio de los Deportes en espera de una ficha para realizar el examen de admisión, habían observado los cuerpos luminosos ya descritos.

Guillermo Ochoa, por su parte, se comunicó ante las cámaras a la torre de control del aeropuerto para solicitar mayores datos sobre los reportes que había recibido, pero le informaron que el radar no había registrado absolutamente nada.

La noticia era escueta. No existían detalles sobre las características de los objetos avistados y todo hacía pensar, ante el nulo registro del radar del aeropuerto, que se trataba de una débil psicosis colectiva.

Sin embargo, el suceso era sólo el principio de una pequeña oleada OVNI. A partir de ese día y hasta tres posteriores más, los casos de avistamientos similares se repetirían en diversos puntos de la República Mexicana, entre los que se encontraban Veracruz, Campeche y Zihuatanejo.



Los tres objetos luminosos captados por el equipo de filmación que dirigía Abel Salazar. Fotograma de la película profesional de 35 mm, a color.

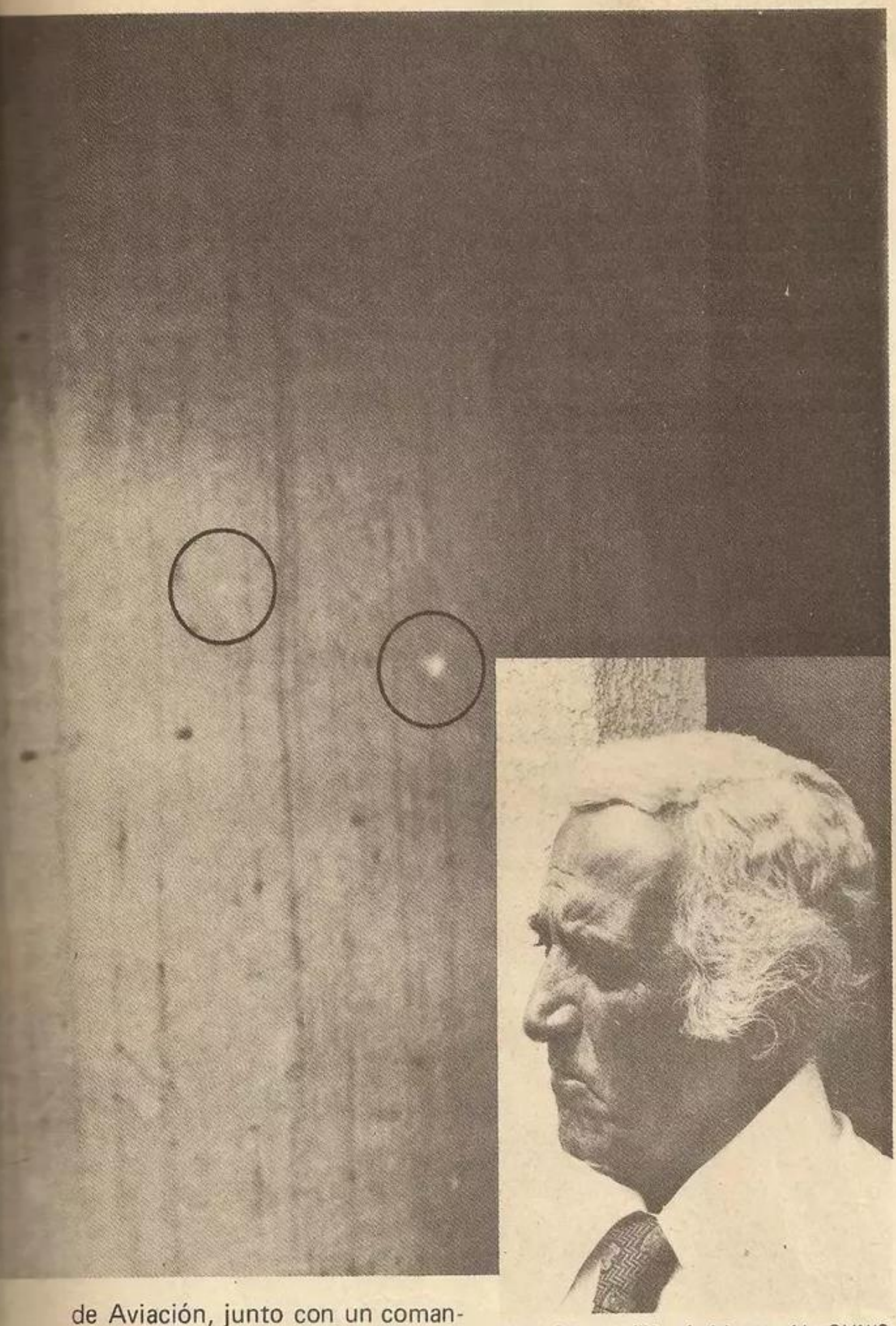
DECLARACIONES DE LOS PRIMEROS TESTIGOS

Respecto a las luces celestes que irrumpieron en el cielo del Distrito Federal, el testigo Carlos Tejeda Galicia, pasante de ingeniería geológica, quien se comunicó telefónicamente a la redacción de CONTACTOS EXTRATERRESTRES, las describe como "dos objetos en forma de balón de futbol americano, que volaban uno junto a otro en formación perfecta". El llegó cerca de las tres de la mañana al Palacio de los Deportes en compañía de su hermano menor, quien iba a obtener una ficha para efectuar un examen de admisión en el plantel de Educación Física. Cuando las manecillas de su reloj de pulso marcaban en ortodoxa simetría las seis de la mañana, observaron que un grupo de personas miraban hacia el cielo. Intrigados, dirigieron su vista hacia el mismo lugar y descubrieron los objetos con asombro.

"Uno de ellos —relata Tejeda Galicia—, estaba conformado en dos partes; en la primera tenía una punta metálica como especie de cúpula y la segunda no podía percibirse claramente, ya que era una masa de luz que desprendía una capa humeante, similar a la de un reactor; iba dejando una estela blanca que se disipaba como el humo de un cigarro. Los dos objetos tenían las mismas dimensiones y su velocidad era como la doble de la que tiene un avión."

Y el futuro ingeniero en geología y su hermano no fueron los únicos testigos. En el mismo sitio había alrededor de 400 personas, entre aspirantes a la institución educativa y padres de familia. El avistamiento ocurrió entre las 5.55 y las 6.05 A.M.

Muy cerca de la cúpula dorada del Palacio de los Deportes, veinte trabajadores del taller de Mexicana



Abel Salazar: *"No sé si hayan sido OVNIS, pero sí estoy seguro de que era algo muy extraño que se desplazaba a una velocidad terrible".*

de Aviación, junto con un comandante de la misma compañía, observaron el paso de seis OVNIS que corrían de sur a norte a velocidad vertiginosa. Todos coinciden en afirmar que eran objetos de una gran luminosidad verdosa que al desplazarse dejaban una estela de luz, como si se tratara de cohetes 'buscapiés' y uno de ellos, más grande que los otros cinco, tenía una forma alargada". Todo esto ocurrió alrededor de las seis de la mañana.

Al sur de la capital también fueron vistos objetos voladores no identificados. El señor Arturo Villela, empleado del aeropuerto, corría su "milla diaria" como parte de sus ejercicios matutinos, cuando contempló el paso de tres esferas plateadas que iban del Ajusco hacia el norte de la capital. Desde su punto de ubicación, en Coyoacán, pudo situar a los tres objetos a 75 grados de elevación, muy cerca del cenit. Otro testigo, la señorita Patricia Robles, vio el paso de las mismas tres esferas con su cauda desde la esquina de Xola y avenida Insurgentes.

REPORTES DEL AEROPUERTO

Unas horas después del avistamiento, las actividades en el aeropuerto transcurrían con la mayor tranquilidad. El controlador del radar, señor Gabriel Pascoe, que se encontraba de turno la madrugada de ese día, manifestó respecto a la información emitida por infinidad de testigos, que no se había detectado ningún objeto volador no identificado. Admitió que cerca de las 6 de la mañana se recibieron múltiples telefonemas de personas que reportaban la presencia de OVNIS, pero en las pantallas del radar no se vio nada anormal.

Por otra parte, en Zihuatanejo los informes del mismo día eran diferentes. En el registro de observaciones del tiempo denominado "reporte horario", que llevan todas las estaciones de Radio Aeronáutica Mexicana, S. A. (RAMSA) –tal dependencia tiene a su cargo el control de comunicaciones, radar y meteorología dentro de la aeronáutica en México–, en los reportes recibidos el 29 de julio, se señalaba "el cruce de objetos luminosos que viajaban de este a norte". Dicho avistamiento tuvo lugar a las ocho de la mañana y se encuentra registrado en un documento oficial cuya confiabilidad es absoluta, ya que fue emitido por RAMSA.

Y para corroborar tal información, transcribimos textualmente el cable número 246BI506, enviado por el departamento de operaciones de Aeroméxico en Zihuatanejo, al mismo departamento en el Distrito Federal:

–Radio operador Hernández Moncada 1155Z (5 horas tiempo local) observó TRES OVNIS dirección norte a sur aproximadamente a 16,000 pies de altura. Una masa brillante de tamaño grande forma redonda volando línea recta con dos masas más pequeñas a sus lados, "como tratando de detenerla". Estas dos haciendo un giro de 180 grados regresaron a una velocidad vertiginosa, punto.

Masa más grande produjo explosión formándose cuatro partes sin perder su tamaño, continuando su curso dejando una vía luminosa muy ancha como cola de cometa

durante cinco minutos, punto. Estos hechos fueron confirmados por despachador TWR (torre de control) en ATOINTL (Aeropuerto Internacional), señor Daniel Alvarez.—

La comunicación anterior tiene la clave ZIHOAAM 291335, que significa lo siguiente: Zihuatanejo Operaciones Aeroméxico, 29 (julio) 13:35 horas (trece horas Z, que corresponden a las siete treinta y cinco de la mañana), hora en que fue enviado dicho cable de Zihuatanejo a la ciudad de México.

La existencia de estos dos reportes oficiales, uno de RAMSA y otro de Aeroméxico, no hace más que confirmar que los OVNIS estuvieron volando por los cielos de nuestro país el 29 de julio.

¡SILENCIO!. . . SE FILMAN OVNIS

¿Qué mayor testimonio de un avistamiento puede haber que la filmación de los objetos celestes? El vuelo de los OVNIS en la madrugada del día 29, por coincidencia o tal vez por un golpe de suerte, fue captado por las cámaras del equipo técnico de filmación de los Estudios América.

El suceso aún sorprende. Podría pensarse que alguien, con un agudo poder de premonición, sabía que en esa fecha irrumpirían OVNIS en el cielo y se hubiese preparado con el más completo equipo de cine para captarlos en las mejores condiciones.

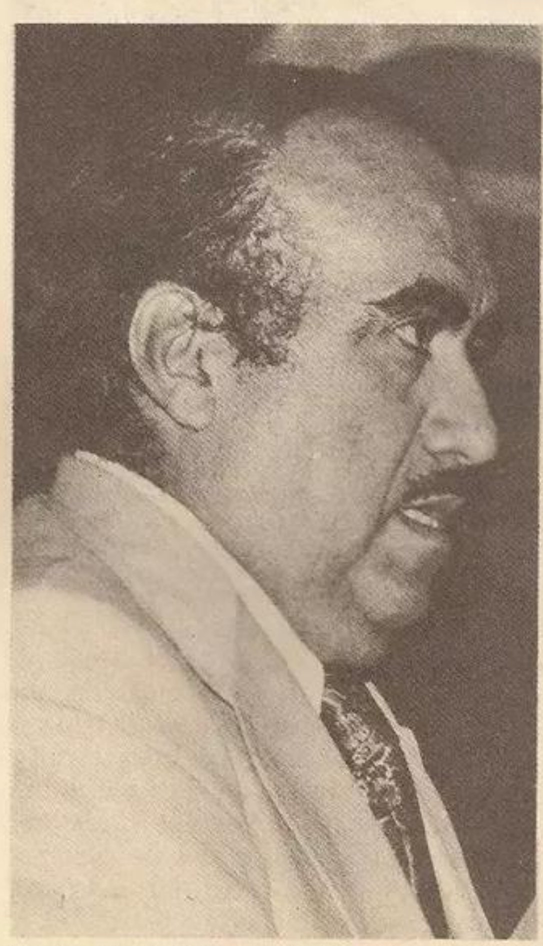
En una casa de un fraccionamiento para empleados del ISSSTE ubicada cerca de Villa Coapa, se rodaban las últimas escenas de la película *Picardía mexicana*, que dirigía el cineasta Abel Salazar. En las tomas finales participaban la actriz Jacqueline Andere, Vicente Fernández y Armando Jiménez, autor del libro del mismo nombre de la cinta, en el cual se basaron para realizar el argumento. Todos ellos habían estado filmando desde las 19 horas del día 28 hasta cerca de las 6 de la mañana del día siguiente.

El director Salazar había ordenado a los miembros del grupo técnico que subieran todo el equipo necesario a la azotea de la casa para filmar el amanecer del día e



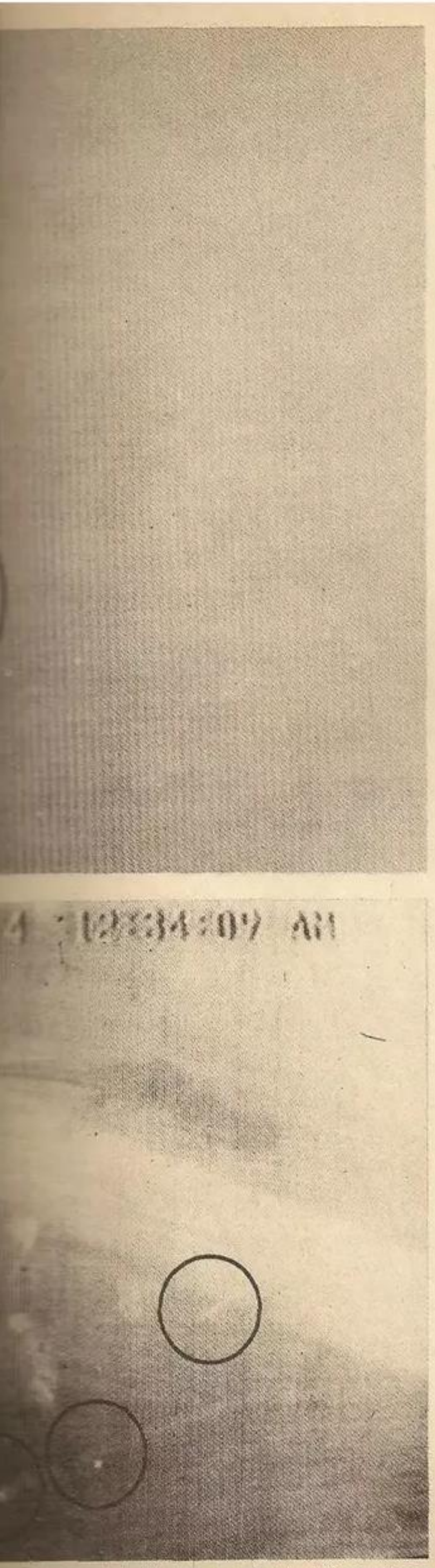
Alfredo Ripstein, productor ejecutivo de Picardía Mexicana, *corroboró el testimonio de Abel Salazar.* ▲

Uno de los objetos celestes amplificado del videotape que se hizo con la película profesional. ▶



▲*Pedro Ferriz: "Jamás se habían filmado OVNIS en 35 mm. . . Va a pasar a convertirse en un documento histórico".*





▲ Imagen del videotape que la televisión mexicana envió a todo el mundo. Obsérvese cómo cada uno de los objetos va dejando una cauda.

◄ Jacqueline Andere: ". . . movida por la curiosidad, vi una cosa plateada que dejaba una estela como los aviones".

incluirlo posteriormente en el film al momento de la edición. Todo estaba dispuesto como *él* lo había ordenado; las cámaras enfocaban hacia el este esperando tomar los primeros rayos luminosos. De repente, uno de los asistentes advirtió que "algo" había explotado en el sur de la ciudad. Al tratar de localizar el origen de la explosión, contemplaron en el cielo tres objetos esféricos muy luminosos que parecían estar jugando carreras, ya que se rebasaban entre ellos. El señor Salazar, sobreponiéndose a su asombro, ordenó al camarógrafo Javier Cruz que inmediatamente empezara a filmar los objetos, que viajaban a gran velocidad de sur a norte. Además de los actores mencionados y de Alfredo Ripstein, productor ejecutivo de la película, había 14 personas más en la azotea.

Los OVNIS fueron tomados con un lente *zoom* de 250 mm., en una película profesional de 35 mm. Es la primera vez que se filman OVNIS con cámara y camarógrafos profesionales, en condiciones inmejorables, por lo que el material logrado resulta un documento de gran valor, un testimonio fílmico fuera de serie.

Armando Jiménez, autor del libro en que se basó la cinta dirigida por Salazar, comenta, con su característico humor: "Los OVNIS no aparecieron por casualidad, sino que vinieron de Marte para ver la filmación de una *notable cinta*". De repente, el rostro del entrevistado se torna serio y dice: "Yo no estaba en la azotea; me encontraba en la planta baja de la casa con los dueños de la misma. Había terminado de filmar unos minutos antes una escena con Jacqueline Andere cuando de pronto todos empezamos a escuchar fuertes gritos: ¡Los OVNIS! ¡Los OVNIS!. . . Salimos disparados a ver qué sucedía y sólo alcancé a mirar la última fase de ese espectáculo en el cielo. Si no me hubiesen dicho que eran OVNIS, yo hubiera confundido a los objetos con estrellas fugaces o el paso de unos aviones. . . Se desplazaban con gran rapidez."

Dos personas que pudieron ver a los objetos con bastante claridad fueron Abel Salazar, realizador de la cinta, y Alfredo Ripstein, productor ejecutivo.

En medio de infinidad de estuches metálicos que contienen miles de pies de celuloide, Salazar relata su experiencia a CONTACTOS EXTRATERRESTRES:

—Estábamos filmando en una unidad ubicada en la calle de Canal de Miramontes; necesitábamos la claridad del día para terminar la película. Todos esperábamos a que empezara a surgir la luz, cuando de repente el fotógrafo me gritó que algo había explotado por el sur. Yo le dije que lo tomara; no sabía bien qué era pero le dije que lo captara. Unos segundos más tarde vimos a tres objetos voladores que venían a una velocidad bárbara. Los observamos durante 22 ó 23 segundos. Cuando pasaron exactamente arriba de nosotros, una de las tres formas voladoras se desprendió y el fotógrafo pudo seguirla perfectamente, para recoger a las otras dos dentro del cuadro de la cámara.

—¿Y usted cree que en realidad se trató de OVNIS?

—No lo sé con seguridad, la única opinión que tengo es la de Pedro Ferriz, quien dice que nunca en la historia del mundo un fotógrafo profesional había logrado tomar esto, que fue realmente una coincidencia extraordinaria. Creo que todo se debió a un golpe de suerte. No sé si hayan sido OVNIS, pero sí estoy seguro de que era algo muy extraño que se desplazaba a una velocidad terrible. Cada esfera iba dejando atrás una estela de miles de estrellitas.

—¿A qué hora exacta tomaron la película?

—A las 6:10 de la mañana.

OPINAN FERRIZ Y ANDERE

Jacqueline Andere, al tiempo que deambula en su camerino unos minutos antes de entrar a escena en la obra teatral *Corona de sombras*, comenta la experiencia que tuvo esa madrugada. Mientras pasa una y otra vez su cepillo por su rubio cabello, y enmarcada por focos luminosos que rodean el espejo en donde se arregla, expresa que ella pudo ver "una cosa plateada, una especie de es-

Continúa en la pag. 49

Como tratando de identificar o comparar aquel rojo de los trajes de los seres de la gran esfera azul. Y al cabo de unos segundos comentó:

—Yo he visto en algunas películas a esos miembros del "Ku-Klux-Klan" que llevan unos capirotes o picachos en las cabezas y son de un rojo vino o algo así. . .

Pero no. Tampoco era exactamente ese rojo. ¡Es que yo no lo he visto jamás en la naturaleza!

Cada uno de los presentes en la entrevista ofrecimos nuestras ideas sobre las distintas tonalidades del rojo. Pero ninguna de ellas terminaba de aproximarse al que había visto el médico.

—Eran trajes lisos. Y brillantes. Sin una sola arruga. Pegados al cuerpo. Yo he visto en televisión a los astronautas y eso es anticuado. . .

Aquellos trajes eran perfectos.

—¿Cómo era la cabeza?

—No la vi. Llevaban una escafandra negra. Y las piernas también eran negras.

—Es decir, el casco o escafandra era negra.

—Sí, como la de un buzo.

—¿Observó orificios?

—No, no los vi. Es que yo los tenía de perfil. Nunca los vi de frente. Estaban uno frente al otro. Y recuerdo que uno de ellos —el que estaba a mi derecha— era ligeramente más alto que el otro.

—¿Vio alguna marca o emblema en el casco?

—No. Era totalmente liso.

—¿Salía algún tubo de ese casco?

—Nada.

—¿Se notaba la unión del casco con el uniforme?

—No pude percibir ese detalle. Del negro pasaba al rojo, y de una forma bien delimitada, eso sí.

—Y en el resto del cuerpo, ¿observó algún signo, algún cinturón?

—No.

—¿Cremalleras?

—Tampoco. Era un traje rojo y liso. Y en las manos, como unos conos de color negro.

—¿Hubo algún detalle más que le llamara la atención en los trajes?

—La perfección de esos uniformes.

—¿En qué sentido?

—No había arrugas.

—Pero usted dice que movían los brazos. . .

—Sí, y eso es lo raro. Porque aquellos movimientos no producían arrugas en sus trajes.

—¿Qué movimientos observó?

—Solamente dos. Uno del brazo izquierdo del que estaba a mi derecha y otro del brazo derecho del que se encontraba a nuestra izquierda. La cabeza de uno de ellos estaba también un poco inclinada. Apuntaban hacia unos paneles. . .

—¿Eran figuras claramente humanas?

El doctor no dudó un instante.

—Sí.

—¿Musculosos?

—Sí, me parecieron anchos de hombros y fuertes. ¡Eran enormes!

CONTINUARA

Viene de la pag. 13

EL DIA DE ...

trella fugaz o de cometa. A esa hora estaba sumamente cansada; habíamos filmado desde las siete de la noche del día anterior, y cuando empezaron a gritar que en el cielo había un OVNI, yo estaba deshecha; a esa hora no me importaba si era un OVNI, cometa o estrella. Sin embargo, movida por la curiosidad, pude apreciar una forma de color plateado que iba dejando una estela como la que desprenden los aviones".

La actriz declara con cierto escepticismo que duda de que tal objeto haya sido un OVNI. Confiesa no tener una gran información sobre ufología; sin embargo, al contemplar la portada del número de CONTACTOS EXTRATERRESTRES del avistamiento sucedido en Cocoyoc, exclamó con sorpresa: "¡Eso sí es un OVNI!"

Lejos del Teatro Hidalgo, sobre la inmensa y ruidosa vena urbana en que se ha convertido la avenida Insurgentes, también opina sobre el caso uno de los más profundos conocedores del fenómeno OVNI y el pionero de la difusión del tema: Pedro Ferriz. Atrincherado en su escritorio, manifiesta con orgullo que posee una copia de la película que tomó Abel Salazar y que tal testimonio constituye un documento ufológico de primera magnitud. "Jamás se habían filmado OVNIS en 35 mm. —dice entusiasmado—; anteriormente se habían logrado captar en 8 mm. o super 8 y por personas aficionadas, pero nunca en las condiciones en que alcanzó a hacerlo Salazar ni por un camarógrafo profesional.

—¿Ya se ha mandado a analizar la película?

—Con los medios tan avanzados que tenemos en el cine y la televisión, cualquier truco de laboratorio se puede descubrir muy fácilmente; pero en este caso tales planteamientos no pueden hacerse, ya que se ha confiado en la calidad moral del camarógrafo y de la gente que nos proporcionó la película. Voy a enviar el material al *Ground Saucer Watch*, de William H. Spaulding, para que por medio de un análisis de computadoras verifique la validez de los fotogramas. También, le enviaré una copia al doctor J. Allen Hynek, cuya opinión al respecto será de gran valor.

—¿Qué trascendencia puede tener esta película?

—Va a pasar a convertirse en un documento histórico. La fil-

mación no llega a convencer, sino a corroborar. Se logró entre una oleada que tuvo todos los medios para comprobarse. La película revela cierta decisión de comenzar a levantar el telón de algunos de los secretos que han mantenido en sigilo las autoridades terrestres. Por ejemplo, en Estados Unidos, se han empezado a revelar fotos del programa espacial. Creo que la filmación lograda en México significa también una forma de presión para aquellos que conservan secretos sobre los OVNIS; ya es tiempo de que se decidan a revelarlos.

OVNIS REPORTADOS POR PILOTOS

El reportero Rubén Serratos Escamilla, del *Diario de la Tarde*, nos informó del avistamiento de un avión comercial al sureste del país. La tripulación del vuelo 371 de Aerolíneas Argentinas, compuesta por el comandante Sartori, el primer oficial Hellou y el segundo oficial Betelu, que había despegado a las 7:56, reportó a las 9:00 horas a Centro México de Radio Aeronáutica Mexicana, S. A. (RAMSA), que en radial 60 a 500 kilómetros al noreste del Distrito Federal, sobre Oaxaca, descubrió un OVNI que se desplazaba a velocidad vertiginosa en el radial antes mencionado y que comenzaba a desintegrarse. Esto sucedió también el mismo 29 de julio.

De varios puntos de Guerrero, hubo reportes de objetos luminosos que durante las noches anteriores a la fecha ya citada, y hasta el amanecer del mismo día, cruzaban el espacio a gran velocidad, dirigiéndose de tierra a mar abierto. Asimismo, fueron observados otros más que permanecían inmóviles a gran altura, para después alejarse.

Los operadores de la torre de control del aeropuerto, dijeron que varios comandantes de jets de Mexicana y Aeroméxico reportaron OVNIS desplazándose a gran velocidad sobre las costas de Veracruz y Campeche. La comandancia del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, expresó que reunirá todos los reportes oficiales de estos fenómenos para proporcionárselos a la Comisión del Espacio Exterior de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes.

EL MISMO DIA, EN LA NOCHE. . .

Y como extensión de la oleada que surgió en el territorio mexicano, se puede agregar el interesantísimo caso que tuvo lugar en Bogotá, Colombia, en donde se estableció una "comunicación" entre un piloto y un OVNI.

A las 8:30 horas GMT (11:30 P.M. hora de México), un avión colombiano cargado de flores, al mando del piloto Camilo Barrios, divisó un extraño objeto cuando hacía un vuelo entre el litoral atlántico colombiano y la ciudad de Miami, Florida, en pleno Triángulo de las Bermudas.

"El objeto volador era circular, como un 'platillo' —declaró Barrios—; despedía luces amarillas y rojas. Al divisarlo a unas 25 millas en las proximidades de Jamaica, expresé por radio: *Por favor, si ustedes me entienden, asciendan*, y la extraña nave ascendió. Posteriormente les pedí que descendieran, y ¡así lo hicieron!".

La versión del piloto fue divulgada en Bogotá por la cadena de radio RCN; el piloto tiene más de 10 años de experiencia en rutas nacionales e internacionales.

Ahora bien, ¿fue una simple casualidad el hecho de que este caso haya ocurrido el mismo día que los avistamientos en México? ¿Sería muy aventurado suponer que el piloto colombiano se encontró con uno de los OVNIS que 17 horas antes filmó un equipo mexicano? Habría que tener más datos sobre el caso de Camilo Barrios para formular una respuesta definitiva.

¿OPERACION DE RASTREO?

Todo lo relatado ocurrió durante un solo día, un día muy especial realmente. Desde la madrugada hasta el anochecer, los OVNIS fueron avistados realizando maniobras que bien podrían corresponder a una misión específica: conocer más de cerca el territorio nacional y sus inmediaciones.

La mayoría de los testigos observaron esferas ígneas plateadas, de gran luminosidad, que dejaban una estela también luminosa formada por miles de partículas o pequeñas estrellas. Estos objetos voladores no son desconocidos para los ufólogos. Han estado sobrevolando el cielo de este planeta desde la Segunda Guerra Mundial y se les conoce como *foo-fighters*, nombre compuesto de dos palabras: *foo*, corrupción inglesa de *feu* ("fuego" en francés), y *fighter*, que en inglés significa "avión de caza". La traducción más aproximada sería "cazas de fuego".

Durante la guerra, tanto los pilotos aliados como los alemanes tuvieron encuentros con estos *foo-fighters* Se pensaba que eran armas secretas del bando contrario, ya que sus desplazamientos parecían ser dirigidos inteligentemente. Perseguían a los aviones, los esquivaban, los acompañaban y hasta llegaban a imitar cada uno de sus movimientos. Sin embargo, al venir la paz y cotejar los informes, las autoridades militares se dieron cuenta de que no pertenecían a ninguna nación.

Pues bien, los OVNIS avistados y filmados en México el 29 de julio del presente año fueron del tipo *foo-fighter*, lo que viene a apoyar la hipótesis de una operación de rastreo de nuestro territorio. ¿Por qué? La respuesta podemos encontrarla en el siguiente texto que Antonio Ribera ha escrito sobre los *foo-fighters*: "Su naturaleza evidentemente inmaterial parece sugerir una concentración o un haz de rayos, algo parecido a nuestro radar, pero muchísimo más perfecto. Siguiendo a Jimmy Guieu, que denomina a los *foo-fighters teleproyecciones*, nosotros los denominaremos *ojos telecaptores o televisores*. En realidad parecen sugerir la existencia de una base remota, quizás un gigantesco satélite artificial o una gran nave nodriza, como fuente emisora de las misteriosas bolas y estación receptora a la vez de sus noticias".

¿Estuvieron estos *ojos telecaptores* sobrevolando México el día 29 de julio y enviando información a sus bases? No lo sabemos, pero la hipótesis queda planteada. Como también ahí quedan los testimonios de más de 500 personas y un documento filmado, único en la historia moderna de los OVNIS.